HOTEL DROUOT SALLE N° 7

ARTS DE L'ISLAM

Lundi 4 Juin 1973 à 14 heures

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artsdelislam00htel

ARTS DE L'ISLAM

PIÈCES DE FOUILLES - ARCHÉOLOGIE
CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - ARMES
MANUSCRITS - PEINTURES
MINIATURES - TISSUS - MOBILIER
TAPIS

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT SALLE N° 7

LUNDI 4 JUIN 1973 à 14 h

M^e Georges PILLIAS
Commissaire-Priseur
14, rue Favart - 75002 Paris
Tél. 742.98.74

Assisté de

M. Jean SOUSTIEL
Expert
146, boulevard Haussmann - 75008 Paris
Tél. 924.27.76

EXPOSITION SAMEDI 2 JUIN 1973 de 11 h à 18 h

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant
Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à **6.000 F.**

11,50 pour cent de **6.001** à **20.000 F.**

10 pour cent au-dessus **de 20.000 F.**

Aucune réclamation ne sera admise
une fois l'adjudication prononcée.
L'ordre numérique sera suivi.

Télex : DROUOT 29365

Les numéros 62, 63, 67 à 73, 78, 83
figurent au procès-verbal de M[e] M. MAIGNAN

ARCHÉOLOGIE

1. **Coupe** en argent dans le style Sassanide à décor de feston et fleurs de lotus repoussés, ornée au centre d'un protome de griffon gravé sur un disque d'or.

2. **Fragment d'architecture.** Balustrade en pierre calcaire décorée sur une seule face d'un personnage et d'un lion : Jeune femme (ou jeune prince) tenant une serviette et une coupe, la coiffure, ornée d'un motif épigraphique, flanquée de deux étoiles à huit branches. Le lion est de profil, la tête tournée de face, la queue se terminant par une gueule de dragon. Fond de rinceaux, étoiles et rosettes.

   Cette balustrade fait partie d'un ensemble attribué au travail de *Charaf Ibn Mahmoud* daté de 703 H. (1303) provient de Hamadan.

   Ce fragment est décrit et reproduit sous le n° 347 dans le catalogue de la collection *Vigner,* Paris - Galerie Levesque - Mai 1913.

   IRAN. Art Mongol (1303-1304).

   Haut. : 45 cm - Long. : 69 cm - Epais. : 15,5 cm.

   D'autres panneaux sont conservés au Musée du Louvre et au Metropolitain Museum de N.Y., voir à ce sujet la note figurant avec le n° 20 du Catalogue de la Vente *Art de l'Islam.* Maître Pillias, Drouot, 28 avril 1972.

   Reproduction sur la couverture.

CÉRAMIQUES ET PIÈCES DE FOUILLES

3. **Grand cruchon** en céramique émaillée verte et jaune. Frise épigraphique au col.

   NICHAPOUR. XI[e] siècle.

   Haut. : 32 cm.

4. **Deux cruchons** à becs tréflés en céramique émaillée monochrome bleu turquoise.

   GURGAN. XII[e]-XIII[e] siècle.

   Haut. : 23 cm environ.

5. **Cruchon** en céramique émaillée et vitrifiée monochrome crème, la panse bosselée en alvéoles.

   RAGHES. XII[e] siècle.

   Haut. : 20 cm.

6. **Petit cruchon** à bec tréflé en céramique émaillée monochrome verte.

   SUSE ou MESOPOTAMIE.

   Haut. : 15 cm.

190807

7. **Sept petites lampes** à huile, en céramique émaillée monochrome bleu turquoise.
Irisations.
IRAN SELDJOUKIDE. XII^e^-XIII^e^ siècle.

8. **Quatorze carreaux et petits panneaux** de revêtement, turcs et persans, ornés de motifs floraux, de scènes animées et de paysages à décor d'Isnik, de Damas, de Chiraz.

9. **Carreau de revêtement** en faïence de Damas.
SYRIE. XVII^e^ siècle. (Restaurations).

10. **Panneau circulaire** encadré.
BOUKHARA. XVII^e^ siècle.

11. **Coupe sur piédouche** en faïence émaillée, grise, sur laquelle se détache au centre un décor de chrysanthème stylisé. Glaçure épaisse vitreuse.
IRAN. Période Mongole. XIV^e^ siècle.
Diam. : 19,5 cm.

12. **Coupe tronconique** sur piédouche à décor rayonnant noir sur fond bleu turquoise.
GURGAN. XIX^e^ siècle.
Diam. : 19 cm.

13. **Coupe tronconique** sur piédouche émaillée monochrome bleu turquoise à décor rayonnant en léger relief, formant un bandeau.
REY. XII^e^ siècle.
Diam. : 18 cm.

14. **Etoile.** Carreau de revêtement représentant un phénix volant sur fond lustré. Bordure épigraphique.
IRAN. Période Mongole.

15. **Grand cruchon piriforme zoomorphe.** Déversoir en forme de tête de bovidé stylisé ; émail monochrome bleu turquoise (panse Sassanide et déversoir Gurgan). (Restaurations).
IRAN. Début période Islamique. VI^e^-VIII^e^ siècle.
Haut. : 36 cm.

16. **Grande coupe creuse** à décor dit kaléidoscopique rehaussé de grands rinceaux jaunes, émaillée aux trois couleurs.
TRANSOXIANE. NICHAPUR. X^e^ siècle.
Diam. : 24,5 cm.

17. **Petite coupe** sur piédouche.
SULTANABAD.

18. **Coupe évasée** à décor jaspé aux trois couleurs et coupelle vert olive.
TRANSOXIANE. X^e^-XI^e^ siècle.

19. **Coupe plate** à décor végétal incisé *sgraffiato* sur fond vert.
AMOL. XIV^e^ siècle.

20. **Trois coupes :** coupe à décor gravé sur fond monochrome crème ; coupe émaillée monochrome bleu lapis-lazuli et petite coupelle émaillée crème, décor bleu cobalt rayonnant.
RAGHES. XII^e^ siècle.

21. **Carreau de revêtement** en faïence émaillée ocre, jaune et vert. Un lion terrasse un ibex.
ISPAHAN. XVIII^e^ siècle.

22. **Petite coupe sur piédouche** en faïence fine monochrome crème à décor ajouré, dit en *grain de riz.*
RAGHES. XII^e^ siècle.

23. **Coupe creuse** sur piédouche en faïence émaillée crème sur laquelle se détache un décor rayonnant stylisé floral et des médaillons.
IRAN. XII^e^ siècle. Région du GUMBAD I KABOUS.
Diam. : 19 cm.

24. **Poteries de DJEMILA.** Ensemble de poteries domestiques traditionnelles de Djemila.
ALGERIE.
Pour une étude sur cette production voir catalogue, vente Maître Pillias, *Islam Maghreb*, 27-11-72, pages 14-15.

OBJETS D'ART

25. **Grande lampe à huile,** en cuivre étamé à décor gravé de motifs épigraphiques et floraux.
IRAN. KIRMAN. Fin du XVIII^e^ siècle.
Ref. : une lampe similaire est rep. fig. 25, *Iran, Hommes du vent, gens de terre,* exposition Paris, 1971.

26. **Deux paires de ciseaux** incrustés, acier et cuivre.

27. **Base de chandelier** en cuivre à décor épigraphique, anciennement incrusté d'argent. Il forme un bandeau séparé par deux disques à décor de fleurs de lotus. Inscription au nom du Sultan *El Malik El Nasr.*
EGYPTE. Période Mamelouke. Début du XIV^e^ siècle.
Haut. de la base : 12 cm.

28. **Paon** en acier à décor incrusté.
PERSE, fin période Qajar.

29. **Opaline et verre de bekos.** Sept flacons aspersoirs en opaline et verre teinté, certains rehaussés de polychromie.
TURQUIE. Début du XIX[e] siècle.

30. **Bouteille** à panse piriforme en verre épais et irisé.

31. **Bassin** en cuivre à cartouches épigraphiques alternant avec des médaillons ornés de cavaliers.
PERSE. Période Qajar.

32. **Bois sculpté.** Vishnu chevauchant Garuda.
INDONESIE ou THAILANDE.
Haut. : 16 cm.

33. **Trois boîtes incrustées** nacre et ivoire *Hatem Chirazi.*
PERSE.

34. **Huit gravures** sur la Turquie.

ORFÈVRERIE

35. **Petit plateau ovale** *porte-pipes* en argent, à décor rayonnant. Toughra.
TURQUIE. Période Sultan Abdul Medjid.

36. **Boule-réservoir** de narghilé en métal argenté à décor d'arcatures festonnées surmontées de petits médaillons avec des profils d'Empereurs.
TURQUIE. Début du XIX[e] siècle.

37. **Importante aiguière** à ablutions, son bassin et son porte-savon en argent à décor de godrons. L'anse et le couvercle ornés de feuillages et fleurs.
Pour ce type d'aiguière voire : *Influences on Turkish silver designs,* fig. 13, The Connoisseur, mars 1973.
Environ 4 kg. (Reproduction).

38. **Plateau en cuivre** à décor incisé et incrusté d'argent de rinceaux seldjoukides et de bandeaux épigraphiques. Toughra au centre.
TURQUIE.
Diam. : 37 cm.

ARMES

39. **Sabre oriental.** Lame courbe avec médaillons et inscriptions incrustés en or au talon, sur les deux faces. D'un côté, le nom de *Allah* et *Ma Shaa Allah* dans une étoile, de l'autre, sur une cartouche circulaire le nom de *Haj-Mir Ali Ridh.* Sur le dos de la lame, une inscription invoquant les *sept dormants d'Ephèse.* Poignée à fusée de corne blonde terminée en crosse de pistolet.
EGYPTE. Début période Ottomane.
Long. : 98 cm.
(Manque de conservation.)

40. **Sabre persan,** au nom de *Abbas Mirza* (né en 1788), fils de *Fath Ali Shah.* Lame courbe en acier gris damassé avec trois inscriptions dans des médaillons fleuronnés, incrustés d'or au talon. Garde en acier et virolle à décor gravé représentant des canards sur fond de lotus. Fusée de corne de cerf. Deux petites inscriptions gravées sous les quillons.
Sur la lame : *Le Sultan fils de Sultan Fath Ali Shah Qajar*
Œuvre de Esfahani -Allah
Abbas, bande Shah Vala beit.
Poignée : Œuvre de *Lotf'Ali - Qulam.*
IRAN. Période de Fath Ali Shah.
Long. : 95 cm.

LAQUES

41. **Deux plumiers.** L'un à décor de jeunes femmes (nombreux éclats), l'autre à décor de personnages et de fleurs sur fond noir.
IRAN.

42. **Reliure.** Peinture laquée à décor de personnages dans le style séfévide.

43. **Jeu de cartes.**
PERSE.

44. **Plat de reliure. Dessins indiens sur palmes. Deux miniatures de style persan.**

45. **Plat de reliure** laqué à décor de personnages séfévides sur fond or.

MANUSCRITS

46. **Firman** au nom du sultan *Ibrahim* avec Toughra doré et quatre lignes d'écriture cursive.
TURQUIE. (1640-1648).
Dim. : 56 cm x 36 cm.
Même firman, Vente Christies, octobre 1972, n° 101.

47. **Dala-Il - Khairat.** Petit manuscrit maghrebin. Manque le colophon. Deux pages enluminées, avec le plan des trois tombes de Médine.
Reliure contemporaine.
MAGHREB. XVII[e] siècle.
Dim. : 10 cm x 9 cm.

48. **Unvan Al Abr-El-Divan Al-Mustada Wa Al-Hair** par *Muhamad Sahib Al Sahir.* Manuscrit turc écrit par le scribe *Halil Ibn Mustafa* et terminé en 1190 H (1776). Ce manuscrit est une traduction turque de *l'introduction à l'histoire universelle de Ibn Khaldoun* (XIV[e] siècle).
Tête de chapitre enluminée. Belle reliure du XV[e] siècle (à décor de médaillon central doré sur fond de morocco brun).
Cette traduction a été commandée, dit le texte, au Mufti par le Sultan *Mahmud Han* (1730-1754). La date est dans le dernier « disque » de la table de matières, f. 6. Beau manuscrit. 424 ff.
TURQUIE. XVIII[e] siècle.
Dim. : 30,5 cm x 16 cm.

49. **Coran. Roba** (premier quart du Coran). Belle écriture maghrébine. Reliure contemporaine. Morocco grenat.
MAGHREB. Fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e] siècle.
Dim. : 21,5 cm x 15,5 cm.

50. **Page de Coran** sur parchemin. 11 lignes en écriture cufique. Texte relatif au délai de viduité pour le divorce.
ISLAM. IX[e]-X[e] siècle.
Dim. : 21 cm x 16,5 cm.

51. **Deux pages de Coran,** sur parchemin. 11 lignes en écriture cufique. Texte relatif aux dons et aux aumônes. Une page avec médaillon doré.
ISLAM. IX[e]-X[e] siècle.
Dim. : 22 cm x 16,5 cm.

52. **Trois pages calligraphiées** encadrées, dont deux du Maghreb et une inscription religieuse coranique, datée 1339 H.

53. **Pages de manuscrit.** Deux têtes de chapitre enluminées illustrant d'un côté une page de poésie et de l'autre une page de louanges à Dieu.
PERSE. XVIII[e] siècle.

PEINTURES & MINIATURES

TOILES DECORATIVES PERSANES

54. **Danseuse au mouchoir.** Peinture sur toile. Jeune femme debout, vêtue d'une longue robe verte. Elle tient un mouchoir d'une main et de l'autre sa ceinture.
PERSE. Fin période Qajar.
Dim. : 1,05 m x 0,75 m.

55. **Deux danseuses.** Deux peintures sur toile représentant l'une une danseuse devant une fenêtre et l'autre une joueuse de tambourin.
PERSE. Type dit *peinture de café*. Style Qajar.

56. **Iman Hossein.** Portrait de Hossein, monté sur un cheval blanc pommelé et chargeant avec ses compagnons (épisode de la bataille de Kerbala).
Fragment. Toile marouflée.
PERSE. Période Qajar. Fin du XVIII[e] siècle.

57. **Kerbala.** La tragédie de la Kerbala. Grand panneau représentant au centre l'Iman Hossein au milieu de ses compagnons, monté sur un cheval blanc pommelé lancé au galop.
Peinture sur toile marouflée. Fin du XVIII[e] siècle.
Dim. : 1,90 m x 1,50 m.

58. **Grande toile persane.** Couple debout se tenant par les épaules et buvant.
Style Qajar de 1850.
Dim. : 1,80 m x 1,10 m.

59. **Toile persane.** Jeune femme fumant le narghilé.
Style Qajar.
Dim. : 1 m x 0,70 m.

60. **Deux toiles persanes.** Joueuse de castagnettes et danseuses sur fond d'arcatures.
Style Qajar.
Dim. : 1,10 m x 0,70 m environ.

MINIATURES INDIENNES

61. **Portrait en buste d'un dignitaire.** Dessin au trait. Poncif.
INDE. Rajasthan. Fin du XIX^{e} siècle.
Dim. : 15 cm x 11 cm.

62. **Rajah de l'Inde du Sud assis sur un trône** tenant une rose. Poncif.
INDE. XIX^{e} siècle.
Dim. de la page : 31 cm x 23 cm.

63. **Portrait d'un Rajah agenouillé** sur une terrasse, accoudé sur son bouclier. Vol de colombes.
RAJASTHAN. Style de Bundi.
Dim. : 19 cm x 14 cm.

64. **Krishna dans sa barque** apercevant Radha à la fenêtre d'un palais (partie endommagée).
Ecole de Jaipur. RAJASTHAN. XIX^{e} siècle.
Dim. : 24,5 cm x 17 cm.

65. **Adoration de Shri Nathji.**
Style de Nathadwara. RAJASTHAN.
Dim. : 17 cm x 13,5 cm.

66. **Scène de combat.** Cavaliers et fantassins sur fond jaune.
RAJASTHAN.
Dim. : 18,5 cm x 17 cm.

67. **Quatre miniatures** illustrant la légende de Mejnoun dans le désert.
CACHEMIRE. Fin du XVIII^{e} siècle.
Dim. : 10 cm x 7 cm.

68. **Caravane de Zuleïka.**
Miniature du CACHEMIRE. Début du XIX^{e} siècle.
Dim. : 21 x 11,5 cm.

69. **Rajah assis fumant le narghilé,** vêtu d'une longue robe jaune, se détache sur un fond vert.
RAJASTHAN. XIX^{e} siècle.
Dim. : 21 cm x 14,5 cm.

70. **Rajah agenouillé** tenant une coupe à la main, en compagnie de servantes.
RAJASTHAN. Style de Bundi.
Dim. : 22 cm x 14 cm.

71. **Page double face** de manuscrit illustrant un épisode du Ramayana orné de deux miniatures.
HAUT-PENDJAB.
Dim. page : 25,5 cm x 18,5 cm.

72. **Rajah de Deogarth** à la chasse au sanglier. Grande miniature dans le style des pages de Deogarth et Kotah.
INDE.
Dim. : 32 cm x 24 cm.

73. **Civa et Parvati** entourés de Ganesha et Skanda, de leurs enfants et de musiciennes, se reposent sous un bamyan.
RAJASTHAN. JAIPUR. Début du XIX[e] siècle (léger repeint).
Dim. : 20,2 cm x 21,4 cm.

74. **Rajah fumant le narghilé** devant deux dignitaires et quatre jeunes femmes agenouillées.
INDE. Bengale. XIX[e] siècle.
Dim. : 22,5 cm x 15,5 cm.

75. **Episode du Shah Nameh.**
Le tyran Zahhak est enfermé dans une caverne par Feridoun.
CACHEMIRE. Fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e] siècle.
Dim. : 17 cm x 14 cm.

76. **Civa et Parvati** sur le mont Kaïlassa vénéré par des dieux.
Ecole Pahari. HAUT-PENDJAB. Milieu du XIX[e] siècle.
Dim. : 19 cm x 13 cm.

77. **Deux jeunes femmes agenouillées** sur une terrasse. Scène nocturne.
Ecole Moghole. Fin du XVIII[e] siècle.
Dim. : 12,5 cm x 8 cm.

78. **Grande page** illustrant des scènes rustiques autour d'un temple Civaïte.
INDE CENTRALE. Fin du XIX[e] siècle.
Dim. : 25,4 cm x 41 cm.

79. **Portrait d'un officier moghol** en pied. Dessin rehaussé.
INDE. Vers 1800.
Haut. : 17 cm x 9,5 cm.

80. **Malik Ambar Hah Shi.** Portrait en pied du *Pesha* (ministre) des souverains d'Ahmadnagar (Deccan). Vêtu d'une robe semée de fleurs et auréolé comme les souverains, il s'appuie sur une canne. Monté sur carton.
Ecole Moghole. Oudh. XIX[e] siècle.
Dim. : 18,5 cm x 11 cm.

81. **Asaf-Ad-Daula.** Dessin indien représentant ASAFADAULA. Nawab d'Oudh monté sur un éléphant.
Ecole Moghole. Oudh. XIX[e] siècle.
Dim. : 13 cm x 12,5 cm.

MINIATURES PERSANES

82. **Episode du Shah Nameh.** Un prince à cheval pourchasse trois cavaliers.
Page de manuscrit enluminé.
PERSE. XVIII[e] siècle (repeints).

83. **Episode du Shah Nameh.** Combat entre quatre cavaliers.
Ecole de Chiraz. XVI[e] siècle.
Dim. : 9 cm x 6,5 cm.

MINIATURES TURQUES

84. **Deux pages attribuées à Abdullah Bukhari.**
(Période de Mahmoud I[er], vers 1740-1750).

1. Couple enlacé, scène érotique.
TURQUIE. Première moitié du XVIII[e] siècle.

2. Deux jeunes gens étendus. Scène érotique.
TURQUIE. Première moitié du XVIII[e] siècle.
Dim. : 19,5 cm x 13 cm.

Pour le peintre Abdullah Bukkari, voir les notes correspondant au n° 96 du catalogue de la collection J. Pozzi, Galliera, déc. 70 et les numéros 172, 173 du Catalogue *Arts de l'Islam*, vente Maître Pillias, Drouot, 28 avril 72.

Reproduction (détail).

TISSUS

CHINE

85. **Deux vestes** et une jupe.

86. **Robe de mandarin.** Ecosseu.

87. **Robe de mandarin,** brodée point de Pékin.

INDE

88. **Sari,** lamé or sur fond framboise.

89. **Carré** brodé décor de semis de fleurs sur fond rubis, dit *Mirror work.*

PERSE

90. **Petite veste jacquette** en soie brodée à décor de semis de bouquets à dominante rouge et or sur fond vert.
XVII[e] siècle.

91. **Carré** brodé.
Recht. XIX[e] siècle.

92. **Grand châle** à bordure brodée, décor cachemire.
XVIII[e] siècle.

CACHEMIRE

93. **Châle** à décor de semis floral sur fond rouge.

94. **Deux châles,** dont un à fond noir.
XVIII[e] siècle.

95. **Quatre châles.**

96. **Deux grands châles,** dont un à fond bleu turquoise.

97. **Deux châles.**

TURQUIE

98. **Sawai** à décor de grenades lavande.
Fin du XVIII[e] siècle.

99. **Deux petits gilets** d'enfants.

100. **Petit gilet** turc brodé sur feutre.

101. **Sawai** à décor sélimié.
XIX[e] siècle.

102. **Robe d'eunuque. Sawai** à décor sélimié.
XIX[e] siècle.

103. **Caftan.** Robe à très riche décor brodé de fils d'or et d'argent sur fond rouge. Bandeau de spirale brodé sur le devant et au bas du caftan. Médaillons floraux brodés or sur fond rouge au dos.
Travail turco-albanais. XVIII[e] siècle.
Haut. : 1 m.

104. **Fragment velours** de SCUTARI.
XVIII[e] siècle.

105. **Dix serviettes** (seront divisées).
XVIII[e] siècle.

DIVERS

106. **Panneau,** tissé, brodé.
SAMARCANDE. XVIII[e] siècle.

107. **Grande couverture** brodée sur soie.
MANILLE. XIX[e] siècle.

108. **Bandeau** brocard, européen.
Epoque Louis XIV.

109. **Deux cotonnades** à décor oriental.
Travail français.

MOBILIER

110. **Claustra** d'intérieur semi-cylindrique en bois aux encadrements festonnés et ornés de nacre. MOUCHARABIEH. SYRIE.
Haut. : 80 cm.

111. **Lustre.** Petit lustre en forme de coupole ajourée et émaillée polychrome, à cinq verres.
Travail de Damas. SYRIE. XIX[e] siècle.

112. **Petit Porte-Coran** en bois laqué à décor floral à dominante rouge sur fond noir.
INDE. CACHEMIRE. XIX[e] siècle.

113. **Porte-Coran.** Montants articulés en bois incrustés nacre et écaille.
TURQUIE. Début du XIX[e] siècle.
Haut. : 67 cm.

114. **Petite table tripode** à plateau octogonal en bois noir incrusté de nielle à décor de pampres en bandes concentriques.
TURQUIE.
Haut. : 62 cm.

115. **Glace** en bois peint et doré à décor de fleurs et de médaillons ornés de bustes féminins. Fronton en bois découpé représentant une jeune femme entre deux faucons et deux dragons affrontés.
PERSE. Période Qajar.
Haut. totale : 65 cm.

TAPIS

116. **Tapis turc.** PENDERMA (usagé).
Dim. : 2 m x 1,35 m.

117. **Tapis** à décor de médaillons afghans. BELOUCHISTAN.
Dim. : 1,80 m x 1,05 m.

118. **Tapis** CHIRVAN. Inscription et date arméniennes. (Restaurations.)
Dim. : 1,55 m x 2,30 m.

119. **Tapis de bât.** CHIRAZ.

120. **Deux carrés** BELOUCHISTAN.

121. **Tapis** SOUMAK double face, à décor géométrique.
Dim. : 3 m x 1,50 m.

122. **Petit tapis** BOUKHARA. Ancien.
Dim. : 2 m x 1,24 m.

123. **Tapis Djijim.** KARAMANIE. TURQUIE.

124. **Tapis de Perse** ancien à décor de palmettes.
KHORASSAN. Fin du XVIII[e] siècle.
Dim. : 2,73 m x 1,55 m.

125. **Tapis de Perse ancien.**
KHORASSAN. XVIII[e] siècle.
Dim. : 3,60 m x 2 m.

126. **Tapis Galerie.** FERAHAN.
Dim. : 0,99 m x 4,05 m.

127. **Tapis** SINE double face.
Dim. : 1,20 m x 1,90 m.

RECEIVED
JUN 1 1973
LIBRARY, M.M.A.

IMP. A. P. COLLET 3, RUE MILTON – 9e